

Budúcnosť je teraz 2019 v Galérii Tabačka!

11.jún, Košice – Na základe programu, ktorý sa realizoval v roku 2018 v Galérii Tabačka (Galéria TBCK) vďaka podpore FPU, Mesta Košice a v tomto roku aj Košice Tourism, pokračujeme predstavením piatich výstav. Ich zámerom je ukázať dynamiku dnešného technického a vedeckého pokroku, ktorý má vysoký potenciál meniť náš svet. Budú prezentované diela vznikajúce na križovatke umenia, vedy a technológie. Cyklus zahájime výstavou Krátke filmy Latbaru Starfake (The Short Films of Latbaru Starfake) v stredu 12.júna o 19:00 hod. Výstava potrvá do 30.júna a budete ju môcť zhliadnuť v priestoroch Galérie Tabačka každý deň od 12:00 hod. do 18:00 hod.

Oscar Sharp, Ross Goodwin a Benjamin

Čoraz viac priestoru v kyber svete dnes patrí robotom. A teraz dokonca prichádzajú na svetlo sveta nové sci-fi príbehy vytvorené výhradne umelou inteligenciou, ktorá samú seba nazvala menom Benjamin. Oscar Sharp, režisér, a Ross Goodwin, vedec zaoberajúci sa umelou inteligenciou, vytvorili s Benjaminom už tri filmy – a v dvoch z nich hral hlavnú úlohu herec David Hasselhoff. Sharp a Goodwin vytvorili v roku 2016 prvého UI scenáristu na svete: neurónovú sieť s dlhými krátkodobými pamäťovými schopnosťami (často používané na analýzu textov) a „nakrmili“ ho množstvom sci-fi scenárov. Tento UI scenárista, samozvaný Benjamin, vyvinul vlastný scenár tým, že dekonštruoval texty a vytvoril vzťahy medzi jednotlivými slovami a vetami. Myšlienka, že stroj dokáže cítiť a vyvolať emócie a tvorivosť, prináša väčšinou pobavené úškrny. No Goodwin tvrdí, že ide skôr o výpomoc, než náhradu ľudí. V roku 2016 Sharp, Goodwin a Benjamin vytvorili „Sunspring“, prvý film kompletne napísaný Umelou Inteligenciou. V roku 2017 ho nasledoval film „Nie je to hra“ a napokon, v roku 2018, film „Zone Out“.

„Nie je to hra“ – film napísaný UI Benjaminom.

Nie je to hra je už druhý film vytvorený spolupracou režiséra Sharpa, UI výskumníka Goodwina a algoritmu menom Benjamin. Títo dvaja šikovní ľudia sa spojili s UI Benjaminom už pri vytvorení filmu *Sunspring*. Ich nasledujúci film *Nie je to hra* ukáže, čo sa stane, ak sa UI zapletie do pretrvávajúcich štrajkov hollywoodskych autorov. Scenár by sa dal prirovnať spojeniu *Robocop*-a s asi dvadsiatimi dávkami LSD. Tim Guinee a Thomas Payne (*Walking Dead*), dvaja scenáristi, sa stretávajú s producentkou, aby im povedala, že na ich úspechu nezáleží – budúcnosť leží vo filmoch, ktoré UI píše pre iné UI.

Sharpa však, na rozdiel od scenáristov v jeho filme, nezachvacuje panika pri predstave, že by ho UI Benjamin mohol nahradiť v jeho práci. Vraví, že jeho tím sa snaží ukázať v akomsi satirickom svetle ľudí, ktorí sa boja toho, o čo sa pokúšajú. Napriek tomu sa však Sharp pri reportáži pre CNET zamýšľa nad tým, aký vplyv na písanie scenárov bude mať v budúcnosti UI.

„*Písať z viacerých pohľadov je pre autorov vždy náročné, preto padlo vhod môcť vyprodukovať viacero vrstiev pohľadov naraz jediným príkazom,*“ povedal Sharp. Veci sa začnú vymykať kontrole, keď na scénu nastúpi idea *Hoff-Bot*-a, dávajúc Davidovi Hasselhoffovi priestor pre jeho prekvapivo pôsobivé predstavenie. Hasselhoff bol totiž preprogramovaný nanobotmi – zariadeniami, ktoré poháňa Benjamin.

„Zone Out“ – film napísaný výhradne UI Benjaminom

Jediným scenáristom, režisérom, hercom i hudobným skladateľom tohto päťminútového filmu je UI menom Benjamin.

Benjamin je génium, ktorý pravdepodobne vytvoril ďalšiu klasiku hodnú Zlatej maliny. *Zone Out* má totiž všetko – dialógy, ktoré sú na smiech, absurdný dej, spotvorené postavy, nesmierne zlovestný soundtrack a, aby toho nebolo málo, ten najlepší robotický diabolský smiech, aký ste kedy počuli. Ak ste niekedy premýšľali, ako by znel koniec sveta – tento diabolský smiech je pravdepodobne odpoveďou.

No *Zone Out* je výnimočný ešte niečím iným, vďaka čomu sa stal nadčasovým filmom. Benjamin nie je ani človek, ani kolektív, no program Umelej Inteligencie, ktorý sám vytvoril, zrežíroval, odohral, zeditoval, aj zložil hudbu celého filmu. Tento nápad sa splodil v hlavách Oscara Sharpa a Rossa Goodwina – obaja pôsobiaci v Los Angeles, pričom prvý zmienený je režisérom a druhý kreatívnym technologom pre Google. Táto dvojica sa už v minulosti spojila pri tvorbe filmu *Sunspring*, no Benjamin v ňom mal omnoho menšiu úlohu a odohrali ho skutoční herci. Pri *Zone Out* sa tvorcovia rozhodli, že Benjaminovou úlohou bude tentokrát v podstate takmer všetko.

Sharp povedal pre *Wired*: „*Snažil som sa zautomatizovať všetky časti tvorivého procesu, aby sme zistili, či sa ukáže, čo to naozaj znamená byť človekom tvoriacim filmy.*“

Sharp a Goodwin dali Benjaminovi k dispozícii celé zverejnené filmy – *The Last Man on Earth* a *The Brain That Wouldn't Die* – ktorým boli pripojené tváre hercov z filmu *Sunspring*

pomocou „face-swapping“ technológie, a hlasy pripojené pomocou technológií na generovanie hlasov („voice-generator“). Takisto programom bol napísaný scenár, zeditované snímky, či vytvorená melancholická klavírna hudba.

Viac o koncepte "Budúcnosť je teraz"

Dramaturgia Galérie TBCK na rok 2019 je zameraná na "umelú predstavivosť" - v širšom zmysle, ako je tento všeobecný termín štandardne vnímaný. Nejde iba o robotické, generatívne a algoritmické umenie, ale aj prácu umelcov, ktorí nám pomocou umelej inteligencie poskytnú pohľad do sveta, ktorý stále považujeme za budúcnosť – no v skutočnosti je už tu. Pri výbere diel sme sa držali sloganu "Budúcnosť je teraz", ktorý poskytoval inšpiráciu, a pripomínal nám, čo chceme dosiahnuť. Vybrané diela chceme prezentovať v prvom rade pre ich umeleckú hodnotu. Chceli sme, aby boli zastúpení umelci, ktorí pracujú v súčasnom technickom prostredí, čo nám dáva možnosť komunikovať so širším publikom.

Nechceme však vykresľovať obraz robotickej spoločnosti a spoločnosti umelcov, skúmajúcich nové technológie, príliš ružovo. Ich tvorba je bezpochyby priekopnícka, no tieto diela rozhodne do istej miery predstavujú aj akési varovanie. Umelá inteligencia nám síce môže pomôcť, no napriek tomu hrozí aj to, že sa stane našim pánom, degradujúc nás jednoducho na otrokov výkonu. Práve preto predstavujeme kritické použitie nových technológií.

Kurátormi výstavy sú Katarína Živanovič a Boris Vaitovič

Umelci a diela, ktoré budeme vystavovať počas roka 2019:

Jún: Ross Goodwin a Oscar Sharp (USA) a Benjamin

Júl: Yves Gellie (FR) – The Year of the Robot (<http://www.yvesgellie.com>)

August: Guy Ben-Ary (AU) – (<http://guybenary.com>)

September / Október: Peter Fleming (CA) – (<http://peterflemming.net>) (Spolupráca s CTM – Club Transmediale, Berlin)

November / December: Patrick Tresset (FR/UK) a Davide Quayola (IT) – (<http://patricktresset.com/new/project/5-rnp> ; www.quayola.com)

Zdroj ďalších informácií:

<https://www.facebook.com/tabackafanpage/>

<https://www.tabacka.sk/>

Viac informácií poskytnete:

Barbara Denciová

Mail: barbara@tabacka.sk

Tel.: +421 907 908 483

www.tabacka.sk